

In de serie over mensen en hun passie

11 juli 2011

Fotograaf Paul Posse

'Ik ben op zoek naar iets dat ik gewéldig kan'

'Deze glaasjes worden eigenlijk iets te heet, je moet een porseleinen kopje hebben, maar ik vind deze gewoon mooi.' Trots kijkt hij naar de caramel kleurige schuimlaag op zijn vers gezette espresso. Hij stelde zelf de blend samen. De koffie komt uit de door hem gerestaureerde espressomachine, in de door hem geëxploiteerde BS Espresso bar, in het door hem geïnitieerde ROTABS Stylecentre.

Een gesprek met een ondernemende persoonlijkheid, die 'modefotograaf zou zijn' over verlangen, ankers en veelzijdigheid.

Bewerkelijk monstertje

'Vandaag heb ik me weer voor vijf jaar vastgelegd.' Terwijl hij dit zegt kijkt hij om zich heen in ROTABS, het warenhuis der toegepaste kunsten in het Oude Noorden in Rotterdam. Paul is de founding father en eindverantwoordelijke van deze inspirerende plek. 'Een bewerkelijk monstertje,' lacht hij. In een oude brandweerkazerne heeft hij in samenwerking met een woningbouwvereniging een bedrijfsverzamelgebouw gerealiseerd. Die benaming dekt echter volstrekt niet de lading van wat ROTABS is. Het is wél een creatief vormgegeven ruimte waar kunstenaars hun zolderkamer hebben verruild voor een atelier en winkel. Je loopt er zo binnen en vindt er kunst in allerlei disciplines. Het idee erachter: Meet the maker.

Rauwheid

Zo'n verzameling kunstenaars is typisch iets voor Paul. 'Ik wil samen met mensen dingen doen. Ik ben erg van het collectief. Je mag nooit diegenen ontkennen die hebben bijgedragen aan je succes. Niemand die het zelf kan.' ROTABS is ook zijn manier om iets voor de maatschappij te doen. 'Ik ben toevallig geboren met een gezond stel hersenen. Ik wil iets teruggeven, de maatschappij ben je immers zelf. In plaats van te zeiken over de rommel voor je deur, kan je ook zelf je straat gaan vegen. Ik vind Rotterdam een interessante stad, hier wordt gecreëerd. Op een gegeven moment betrokken er te veel goede kunstenaars. Dat is een van de redenen waarom ik ROTABS ben begonnen. Noord is een goede plek, het is aantrekkelijk door die onaffe rauwheid.'

Veters

Waar normaal de vraag 'Wat is je passie?' volstaat, kan je aan de breed geïnteresseerde Paul beter vragen: 'Wat is je grootste passie?' 'Erg lastig' is daarop zijn antwoord. 'Ik heb het altijd moeilijk gevonden te kiezen. Ik ben begonnen op het gymnasium. Nadat ik daar vanaf was getrapt ben ik via de mavo naar de havo gegaan en uiteindelijk heb ik aan de kunstacademie gestudeerd. Altijd had ik veel vakken tegelijk.' Hij vervolgt: 'Ik wilde de mode in, maakte dingen voor iemand die ik wilde zijn. Een keer werd ik wakker op een Grieks strand en toen wist ik het "Ik word fotograaf." En dat terwijl je eigenlijk niet gaat doen wat je vader doet. En wat voor fotograaf ben je dan? Ik zou modefotograaf zijn. Toen ik begon bestond de Viva net, daar wilde ik in staan. Ik ben geïnteresseerd in hoe mode ontstaat, op straat, als iemand zijn veters verkeerd knoopt bijvoorbeeld. Dat is mode. Als het vercommercialiseerd ben je mij kwijt.'

M'n meisje

Het eerste wat aan Paul opvalt is zijn rechtopstaande kuif. Zijn stijl doet denken aan een Amerikaanse Rockabilly uit de jaren vijftig: All Stars, Levi's met omgeslagen pijpen, ruitjes overhemd en tatoeages op zijn armen. 'Die tekeningen zijn een harnas om het zachte, lieve te verstoppen.' Paul omschrijft zichzelf als simpel en complex tegelijk. 'Makkelijk te doorgronden en moeilijk om mee te leven. Als iets gezapig wordt, neem ik afstand.' Hij is altijd op zoek naar verandering en vernieuwing. 'Ik ben iemand die ver door kan gaan. Werken, drinken, weken achter elkaar, maar ik weet dat ik weer thuis kom. Ik heb wel ankers nodig, vastigheid. Dat zijn m'n meisje en mijn moeder, twee mensen die me gemaakt hebben. Ik heb vijftientwintig jaar op de Heemraadssingel gewoond, ook zoiets. En ik draag al mijn hele leven een 501 maat 36/36.' Ooit had hij bijna voor Levi's wereldwijd kunnen fotograferen. 'Dat was gelukt als ik er was blijven rondhangen, maar daarvoor moest ik hier in Nederland alles opgeven en dat wilde ik niet. Je betaalt altijd een prijs, niets is onbevochten.'

Ertoe doen

Heb je nog een doel voor jezelf? 'Ik wil terug naar de essentie. Ik heb nu twintig jaar gefotografeerd. Wil ik het weer twintig jaar zo doen? Ik wil niet terug naar de commercie, geen "broodje fotografie" leveren. De essentie zit hem voor mij in gevoel. Verliefd worden op de set, op dat wat ik aan het maken ben. Ik wil iets maken wat ertoe doet. De laatste jaren ging het pijn doen als ik te ver door ging in dat gevoel. In 2006 is mijn zoontje dood gegaan op de dag voordat hij ter wereld kwam. Een medische fout. Een zware klap.' Eerder zijn Paul en zijn vrouw tijdens een zwangerschap een tweeling kwijtgeraakt. 'Een normaal huwelijk zou allang kapot gegaan zijn, maar ik en m'n meisje zijn samen sterk.' Het is nu vijf jaar later. Heeft hij iets afgesloten? 'Nee, ik heb juist iets open gezet. Ik zie het weer, maak fotootjes met mijn mobiel. Hopelijk is 2011 het jaar waarin er iets bepalends gaat gebeuren.' Paul wil terug naar analoog. 'De romantiek van het pas weten wat je hebt gemaakt als je het uit de fixeer haalt. Eigenlijk moet je al je camera's laten stelen en met een standaard camera en lens werken. Dan blijkt dat je daarmee ook kan maken wat je wilt.' In zijn vrije werk is hij nu bezig met het portretteren van roodharigen in alleen een wit hemd en een Levi's 501. 'Ik hoop dat ik in die 36 beelden iets kan laten zien van hoe ik kijk.'

Sehnsucht

'Ik kan heel veel heel goed, maar ik ben op zoek naar iets dat ik geweldig kan. Ik kan lassen, schilderen. Geef me twee maanden en ik opereer iemand.' Een diep verlangen drijft Paul in zijn zoektocht. Sehnsucht noemt hij het. Dit onvertaalbare Duitse woord houdt volgens Wikipedia in: een immens verlangen naar iets dat je begeert. Het is verbonden met een intens gevoel van pijn door de onbereikbaarheid van dat wat je begeert. Paul verlangt naar een bepaald gevoel. 'Dat verlangen is nog nooit zo groot geweest.'

www.paulposse.com
www.rotabs.nl

Arno Korpershoek
Ilse Breget

